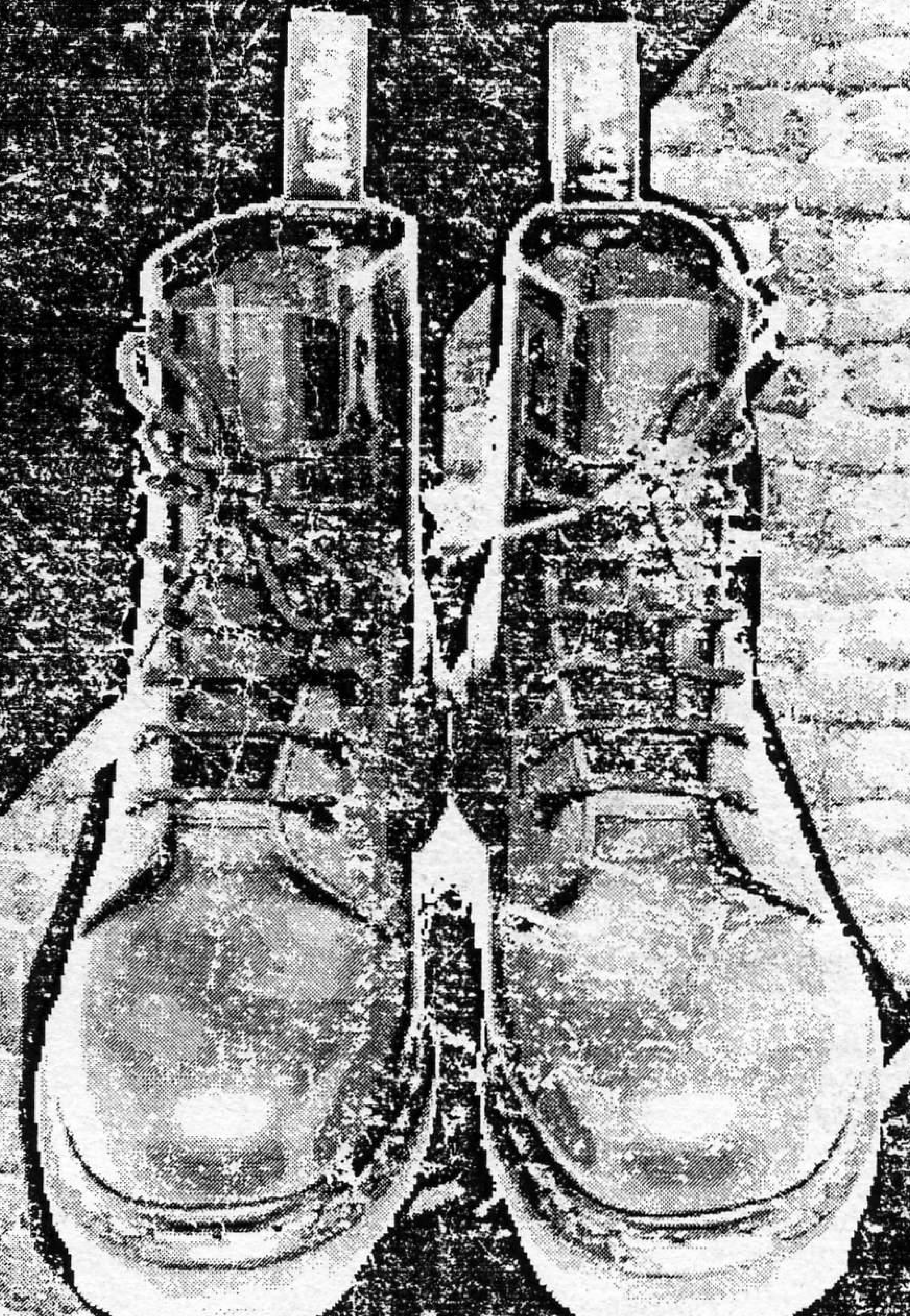
STREET PRINT!

SKINZINE / 10.2004



/ ANTIBORGHESE / POBEL UND GESOCKS / VERLORENE JUNGS /
/ BANDA BASSOTTI / OPERACE ARTABAN / УЧИТЕЛЬ ТРУДА /
/ KLOWNS / EXPLODERS / OI VALCANS /
/ SKINHEAD / ДАТЬ ПИЗДЫ / BEN SHERMAN / DR.MARTENS
/ ИСТОРИИ / РЕЦЕНЗИИ / ИНТЕРВЬЮ / ОБЗОРЫ / КОМИКС И ДР. /

Привет!----------

У тебя в руках находится первый номер фанзина «STREET PRINT». «STREET PRINT», по большому счету, содержит материалы, касающиеся только культурной жизни скинхедов. Он не содержит никакой пропаганды, не навязывает никаких политических взглядов и не заставляет думать над остро социальными проблемами. Но в то же время, «STREET PRINT» не восхваляет и аполитичность. Данное издание специализируется в основном на музыке Oi!, но кроме Oi! В нем можно встретить информацию о группах играющих в других стилях, панк, регги, ска. Также в ходе прочтения вам встретится обзоры сцен немного истории, рецензии на книгу «Дать Пизды» и роман Ричарда Алена «Скинхед». По плану, в этом номере еще должны были быть рецензии на книги Джорджа Маршала «Spirit Of '69» и «Skinheadnation», но я поспешил с выпуском и не успел их закончить. Идея создания фанзина появилась примерно полгода назад. Мне просто хотелось почитать чего-то новенького, все мои старые зины были уже до дыр зачитанные, а читать сидя за компьютером как-то не прет. Тогда я скачал пару интернетных статеек, приукрасил их различными картинками, распечатал и оформил в виде журнала. Вроде бы неплохо получилось. Сделал несколько копий, раздал друзьям, им тоже понравилось. Это меня вдохновило на создание полноценного фанзина, и вот вы держите в руках «STREET PRINT» №1. Хотелось бы надеяться, что первый номер не будет последним и фанзин продолжит свое существование. Если кого-то это все заинтересует, приглашаю поучаствовать в создании следующего номера. Связаться со мной можно, написав на мыло punkrat@inbox.ru, также на этот адрес вы можете отсылать свои отзывы, предложения, статьи, рецензии и т. д., я буду очень рад. Заказать «STREET PRINT» можно будет тоже только по электронной почте, т. к. у меня есть много причин на то, чтобы публично не объявлять свой почтовый адрес. На этом свое небольшое вступление, наверное, придется заканчивать и позволить вам приступить к прочтению собственно фанзина.

----------**Благодарю за внимание. ПАНКРАТ.**

история

Солдат в туфлях-всего лишь солдат, но в ботинках, он становится воином

История начинается в маленьком английском городке Волластон (Wollaston) в 1901 году. Бенжамин Григс (Benjamin Griggs) и Септимус Джонс (Septimus Jones) решили создать на партнерских началах фирму по производству ручной, качественной обуви. После того как Джонс вышел из доли, Григгс призвал на помощь всю свою семью, и с тех пор это стало семейным бизнесом. Фирма получила известность как производитель ручной прочной рабочей обуви, которую носили шахтеры и солдаты. В свете ассоциаций со скинами, примечательно, что одна из ранних, самых продаваемых, моделей называлась "Бульдог". Эта модель широко закупалась правительством для армии.

Теперь перенесемся в послевоенный Мюнхен. Немецкий солдат 25 лет от роду, доктор Маертенс (Dr.Maertens), сражаясь на фронте, сломал себе ногу во время перехода в Баварских Альпах. Он начал раздумывать над способом смягчить боль и решил сделать себе обувь на специальной подошве с маленькими воздушными подушечками. Позднее он скажет: "Война окончилась, и все кинулись награбить побольше добра: золота, украшений, меха. Вместо этого я взял немного сапожничьей кожи, пару иголок с нитками и сшил себе обувь на воздушных подушечках, о которых я все время думал." В этой, скорее похожей на тапочки чем на ботинки, обуви он прибыл в Мюнхен, где стал искать людей, которых могло бы заинтересовать его изобретение. Тут он наткнулся на старого приятеля, тоже врача, доктора Фанка (Dr. Funck). Фанк заинтересовался необычной обувью и предложил свое партнерство в производстве необычной подошвы. В Люксембурге они по дешевке накупили несколько тонн резины со списанных Люфтваффе и стали выпускать подошву на маленьких воздушных подушечках.

В 1985 году доктор Маертенс сказал: "Мы начали в правильное время. Вся Европа провела войну в военных ботинках, и все знали, как они неудобны. Наши ботинки появились во время." В 1947 году два партнера стали производить ботинки в городке Сисхаупт (Seeshaupt) Ранняя версия была смесью тапочек из борделя и ботинок. Новая обувь стала очень популярной среди женщин, так что в 1952 году им пришлось открыть фабрику в Мюнхене. В 50-х 80% их обуви было продано женщинам. Всего же существовало около 200-х моделей! В 1959 году компаньоны решили начать рекламную кампанию в магазинах по всей Европе.

В Британии в это время появляется первая молодежная субкультура - Тедди Бойз (Teddy Boys). Тем временем обувной компанией Бенжамина Григгса уже управлял правнук ее основателя - Билл Григгс. К концу 50-х конкуренция на обувном рынке стала очень жестокой, и Билл решил сделать ставку на новинки обувной промышлености. В журнале для производителей обуви (Shoe & Leather News) он наткнулся на объявление одного немецкого доктора, и его способ производства подошвы заинтересовал Билла - он немедленно вступил в контакт с Маертенсом. После непродолжительных переговоров Григгс купил лицензию на производство подошвы способом доктора Маертенса. Дизайн ботинок изменился: так как обувь задумывалась рабочей, то бока подняли, а мыске придали бульбообразную форму и прошили по бокам веселым желтым швом, ботинкам придали округлую, ортодоксальную форму. Также Григгс разработал дизайн подошвы с темными краями и с неглубокими канавками, им также был придуман уникальный рисунок протектора. Новое название для этой модели было AirWair, которое поместили на небольшую петельку сзади. Позже добавили слоган "With Bouncing Soles" Он был скопирован прямо с листа, на котором Григгс имел привычку черкать всякую фигню. Вы можете любоваться его афтографом и по сей день. В конце концов название переделали на английский манер. Вместо Маертенса появился Dr. Martens. И 1 апреля 1960 первый Dr. Martens сошел с конвейера. Модель была наречена 1.4.60 в честь даты дня рождения первого ботинка. Так появился первый вишнево-красный Dr. Martens.

Веталь (источник www.rash-russia.antifa.net)

статистические данные

составлены на основе информации полученной на форумах и опросе знакомых

В России большей популярностью среди скинхедов пользуются ботинки красного цвета, на втором месте классические «мартинсы» темно-вишневого и черных цветов. Третье место досталось темно-синим ботинкам.

Dr. Martens	Красные	40%
Dr. Martens	Чери Ред	20%
Dr. Martens	Черные	20%
Dr. Martens	Темно-синие	10%
Dr. Martens	Другие	10%

Ben Sherman®

История Ben Sherman.

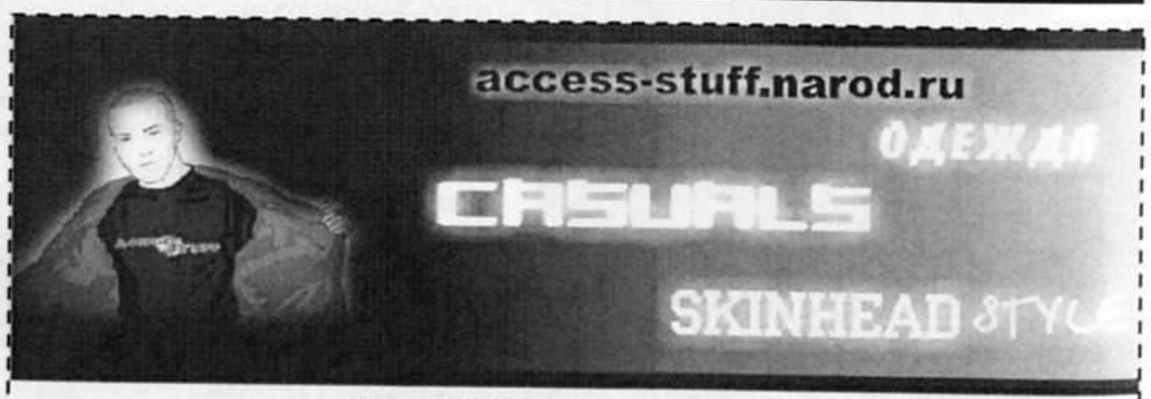
В 50-х годах Бен Шерман открыл маленькую фабрику в Брайтоне, Англия. Количество работников фабрики тогда составляло всего десять человек и специализировалась она только на производстве рубашек.

В 1963 году компания берет название своего основателя и во много раз увеличивает свое производство. Рубашки фирмы Ben Sherman заслуживают звание лучшей повседневной молодежной одежды. В то время не было ни одного уважающего себя мода, у которого не висела бы рубашка этой фирмы.

В конце 60-х начале 70-х молодежная культура сделала Ben Sherman частью своей уличной униформы, эти рубашки с джинсами фирмы Levi's и ботинками Doc. Martens стали носить скинхеды. Без рубашки Бена Шермана молодой человек считался второсортным, и именно эта рубашка могла дать чувство силы любому подростку. Ben Sherman носили участники таких популярных групп как The Who, The Police и The Kinks.

В начале 70-х Бен Шерман оставляет свою компанию и уезжает в Австралию, чтобы там заниматься своей деятельностью. Австралия дает ему еще больший успех и признательность. В 80-х и 90-х он продолжает продвигать свою компанию и достигает очень высокого статуса.

Во много раз увеличился экспортный потенциал фирмы. Бен Шерман заслужил известность в США, Канаде и Европе. Он бросает вызов традиционным американским гигантам производителям и доминирует на мировом рынке мужской одежды. Сегодня Ben Sherman - это одежда мирового класса.



ACCESS STUFF online second hand:
www.access-stuff.narod.ru
e-mail: rusbyrd@rambler.ru

Richard Allen "SKINHEAD"

THE OPPRESSED

«JOE HAWKINS»

See him walking down the street
Doctor Marten´s on his feet
Levi jeans Ben Sherman shirt
Fuck with him and you´ll get hurt

He´s a skinhead, he don´t care
Marten boots and short cropped hair
He´s a skinhead, he don´t care about you

Walking down on the Brighton pier
Long haired hippies filled with fear
Cruch of bone as the boot goes in
Joe´s so proud to be a skin

Prison couldn´t change his ways
Skinhead´s back he´s here to stay
So if you think you´ve got the suss
Be a skinhead, be like us

He´s the king, king of skins
What´s his name, Joe Hawkins

В 1970 году Ричард Ален (настоящее имя Джеймс Моффед) пишет свой первый роман с участием Джо Хокинса. Джо – молодой человек, воспитанный улицей, он носит короткую стрижку, тяжелые ботинки и подтяжки, он увлекается футболом и постоянно дерется. Футбол, поп-концерты, хиппи и «Hell's Angels» дают ему и его друзьям возможность проявить силу. Именно сила привлекала молодежь того времени, живущую в бедных рабочих кварталах Лондона. В первом романе «Скинхед» Хокинс собирает вокруг себя небольшую группу подростков, они занимаются мелкими нападениями и хулиганством. Вскоре у дружественной им группировки из соседнего района арестовывают лидера, подростки решают объединиться и выбирают лидером Джо Хокинса. Джо получает огромную силу, и тут начинается веселая жизнь.

Роман «Скинхед» - это безусловный бестселлер, в 1971 году книга выходила тысячными тиражами и концу года вошла в десятку самых продаваемых книг года. Ее должен был прочитать каждый уважающий себя скинхед. К Ричарду Алену пришел огромный успех, много денег и вдохновение на последующее творчество в том же духе.

Вскоре в продолжение романа выходит вторая книга под названием «Сьюдихед» («Suedehead»), в которой Джо, согласно веянию времени, меняется вместе со своей культурой. И затем каждые пару месяцев выпускалась новая книжка, где отражались самые свежие молодежные фантазии: «Skinhead», «Suedeheads», «Skinhead Escapes», «Skinhead Girl», «Boot Boys», «Smoothies», «Trouble For Skinhead», «Sorts», «Top Gear Skins», «Demo», «Skinhead Farewell», «Glam», «Terrace Terror», «Dragon Skins», «Knuckle Girls», «Punk Rock», «Mod Rule». С помощью своих романов и Джо Хокинса Ричард Ален сумел точно показать развитие субкультуры.

THE EXPLORERS

Интервью с французской скинхед группой, играющей в классическом стиле skinheadreggae и rocksteady

1. Расскажите пожалуйста вкратце историю группы, кто входил в первоначальный состав, происходили ли изменения в составе группы?

Начиная с 80-х мы все играем рокстеди и регги. Группа появилась в 1996. С того момента как мы начали играть, в составе произошло много перемен, многие музыканты не выдержали. Фактически (с 1998 года и по сей день) состав:
Денис (фермер и участник тракторных соревнований) – саксофон;
Джованни (парикмахер для собак) – припевы, крики;
Флориан (продавец женского белья) – контрабас, гитара;
Рено (бойскаутский руководитель) – ударные;
Ради (гинеколог) – гитара, пение, гармоника.

2. Почему вы стали играть именно регги? Большинство скинхедов организуют oi!-группы, регги сейчас не пользуется большой популярностью?

Мы стали играть именно ранний регги, потому что это музыка которую мы любим (Hot Rod Allstars, Millie and Symarip, Clancy Eccles...) Мы пробовали себя в Oi!, но сейчас занимаемся только рокстеди-регги, хороших oi!-команд уже хватает. Музыкальных коллективов играющих регги тоже очень много, но они либо поддерживают левые политические движения, либо находятся под влиянием растафарианства. Мы играем традиционный регги. Вы правы – это не обычно.

3. Я слышал только три ваших релиза: Сплит-EP с Bizness, Les Fous du Roi, EP выпущеный DSS rec и ваш последний CD. Почему вы сменили лейбл? У вас есть другие записи?

Like a Shot находится гораздо ближе к нам чем DSS. Никаких разногласий с DSS у нас не было. Майкл с DSS и Рено с LAS – хорошие парни, мы благодарны им за то, что они нам помогают. У нас есть и другие записи: самодельный сингл 1997 г., песня на сборнике "Stomping with the Froggs" выпущенном Фредом 1997 и две композиции на "Une vie pour rien" (1997).

4. Почему вас нет на Французской компиляции "Braces and donkeys" NO CO Rec.? Я знаю, что Фред предлагал вам.

Мы не соглашались с идеей этого сборника. Но мы не имеем ничего против Фреда, напротив мы даже благодарны ему за то, что он взял нас на скашный сборник "Stomping with the Froggs". Мы знаем, как он старается, он полностью вкладывает себя в дело.

5. В чем заключается отличие THE EXPLORERS от других французских ска-групп?

У нас грубая манера игры и специфическое "ersatz reggae" звучание! Нас только пятеро, поэтому у нас не обычный стиль. Мы - не нудная альтернативная группа, мы - не стандартная рок-н-рольная команда, играющая для удовольствия, мы играем "reggae du pauvre" (что-то вроде "основной рэгги" или "рэгги небольших маштабов")

6. Сейчас французская ска/регги сцена встает на ноги. Не могли бы вы назвать несколько групп? С некоторыми из них вы в хороших отношениях?

Вы правы, французская сцена сильно развивается: Less Kro, Los Tres Puntos, les Crades Marmots, Western Specials, Rude Boy System и т.д., и т.п. Мы их всех прекрасно знаем. Мы знакомы с Bizness, хорошие люди, играющие прекрасную музыку.

7. А что вы думаете о так называемых «ска-группах», которые смешивают ска с панком и хардкором?

Нас интересует регги 60-х и старые записи, но есть и неплохие ска-панковые коллективы: Fous du Roi - бешеная команда из Бельгии, также нам нравятся oi!-банды смешивающие свою музыку со ска: (Snix, Lanterne Rouge...).

8. Вы часто выступаете у себя дома? С какими командами удалось поиграть? Кто приходит на ваши концерты? Ваше лучшее и худшее выступления? С какой командой хотелось бы выйти на одну сцену?

Мы дали много концертов в Эльзасе, даже больше чем во Франции. Играли с Skatalites, Selecter, No Sports, Bizness, Fous du Roi... Хотелось бы поиграть с Skarface, Mark Pessin, Made in Elsass, Freek, Torquemada... Наша аудитория очень разнообразна: старые шлюхи, сутенеры, пузатые рокеры, поющие «Элвис! Элвис!», поклонники раннего регги, девушки, жаждущие сенсации и скинхеды. У нас не было плохих концертов, для нас каждое наше выступление по своему хорошее. Последнее в Руане перед огромной толпой скинов было классное.

9. Ваша группа – это скинхед-группа? Что это для вас значит?

Нет, не все из нас скинхеды. Наша группа – это ультиматум рок-н-роллу.

10. Вы слушаете что-нибудь кроме ска и регги?

Конечно, начиная с Oi! и заканчивая рокабили.

11. Ваши планы на будущее?

Хотим записаться в Эльзасе, сделать split EP с Oi!-бандой из Франции Torquemada, продолжать работу с Liek a Shot.

12. Вы любите читать фэнзины? Есть какие-нибудь любимые?

Мы любим фэнзины, если конечно это не куча глянцевой бумаги с массой ярких картинок, сделаная жирным очкастым снобом. Нам нравятся "Mieux que des coups de docs", "Crucified", "Riot", "Camden Town", "Une vie pour rien", La Grenade", "Langraff's Bohse Onkels zine", "Stay Young", "Rotten Eggs smell terrible" и др.

13. Несколько слов напоследок.

Спасибо за интервью. Мы благодарим всех тех, кто ходит на наши концерты, тех кто нам помогает, понимает и ценит.

ИСТОЧНИК www.streetpunk.cz

Oi! VALCANS

Music is Oi!

Oi! Valcans – крутейшая японская oi-банда. Интервью украдено с сайта www.streetpunk.cz и переведено.

VALCANS и кто входил в первый состав...

UTO (бас, вокал) и TAKEDA (ударные) являются основателями группы. Затем к группе присоединился WATCH (гитара). Потом YANAGI – наш новый гитарист.

Какова ваша полная дискография?

V.A "POGO & OiCHESTRA" CD,
"MUSIC IS Oi!" CD album,
"SMASH THE WALL" split MCD with Raise a flag,
V.A "Oi! united nation" 2CD,
Все релизы выпущены STRAIGHT UP RECORDS

Ваш саунд очень похож на MIBURO. MIBURO – ваши друзья?

Да, мы – друзья!!! Но я не думаю, что наша музыка похожа на MIBURO.

Можете ли вы рассказать что-нибудь о скинхед движении в Японии? Я знаю, что у вас существуют какие-то WP-организации, например SSS (Skinhead samurai spirit) и, в то же время, у вас большая традиционная скинхед/oi! сцена. Есть ли проблемы между группировками?

Я ничего не слышал о Skinhead Samurai Spirit, поскольку Саппоро (город в котором мы живем), находится далеко от столицы. Наш SSS - Sapporo Skinheads Spirits !!!!!

Япония славится такими oi!/streetpunk командами, как BOLLOCKS, DISCOCKS и TOM & THE BOOTBOYS. Каково ваше мнение насчет панк-сцены вообще?

Сцена нас не волнует.

Вы могли бы рассказать что-нибудь о группах SLEDGE HAMMER, IKAZUCHI и OUKA? Это действительно RAC-команды?

Ваше отношение к ска/2 tone музыке?

UTO и TAKEDA любят 2 tone: SPECIALS , BAD MANNERS и MADNESS.

Oi! VALCANS – это скинхед группа? Что значит для вас быть скинхедом?

Да!!! Мы skinhead-band!!! И это причина для меня быть скинхедом!!!

У вас есть фэнзины пишущие о street-музыке? Могли бы вы упомянуть какие-нибудь из них?

Извини, но мы не знаем...

Японские oi команды имеют одну специальность, все их вокалисты поют очень громко и жестко, большинство коллективов имеют сильные хоры, это потому что все группы хотят играть более жесче чем группы из других стран?

Да! Да.....

Какие у вас хобби кроме игры в Oi! VALCANS?

UTO – пачинко (японская азартная игра), YANAGI – играет в бейсбол, TAKEDA – читает книги.

Скажите пару слов о концертах. Есть ли хорошие клубы в вашей области?

KLUB COUNTER ACTION

Планы на будущее.

Мы не собираемся прекращать нашу деятельность. Сейчас мы записываем песни для нашего второго альбома.

Где можно приобрести ваши релизы и продукцию?

Пожалуйста, обращайтесь в SLASH CITY RECORDS. Можете заглянуть на их страницу в Интернете www.straightup-rec.com

И напоследок несколько слов для читателей.

Мы очень хотим сделать тур по Европе!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

D:S:S: Records

CARGO RECORDS
Sonic
Ataque Sonoro
BEERZONE
BOOTS & BRACES
Broilers
THE CRACK
CRASHED OUT
Eastside Boys
FOREIGN LEGION
FRONTAL
FUNERAL DRESS
Gumbles
GENERATION 69
Halunken
ACCIDENT
MAJOR ACCIDENT
MOITEREI
NICE AND EASY
Riot Company
Roots & Boots
THE RUDE BOYS
The Smelly Anchors
SOUL BOYS
STOMPER 98
STYRIAN BOOTBOYS
TOXPACK

P.O.Box 739,
A-4021 Linz, Austria
fax++43-732-316391
info@dssrecords.com

DSS001Streetpunk 99 Kansas City	CD
DSS002 Subway Thugs / Butchers split	LP
DSS003/004 Cock SParrer - Diamonds and pearls	CD LP
DSS005 Red Alert - Wearside	LP
DSS006 Vice Squad - Resurrection	LP
DSS007 Strength thru Oi!	LP
DSS008 Styrian Bootboys - Bootboys 96	EP
DSS009 The Rudeboys - Ska fever	LP
DSS010 Foreign Legion - Punkrock Jukebox	EP
DSS011 Backslide - Oi! fuck n destroy	EP
DSS012 A tribute to Cock SPArrer	CD
DSS013/014 Vanilla Muffins - Hail Hail Sugar Oi!	DCD DLP
DSS015 DSS Records we rule the world	CD
DSS016/017 Broilers - Verlierer sehen anders aus	CD LP
DSS018 Device - Jump the track	EP
DSS019/020 Soul Boys - Grow up and die	CD LP
DSS021 Vanilla Muffins - Suagr Oi! come on	EP
DSS022/023 ISP Conn. - Templars/Stomper 98/Vortex	CD 10inch
DSS024/025 Major Accident/F. Legion - Cry of the legion	CD LP
DSS026 Argy Bargy/Beerzone - Split	EP
DSS027 Rudeboys - Ska fever	CD
DSS029 Nice and Easy - Sold Out !	CD
DSS030 A tribute to Stiff Little Fingers	EP
DSS031 Stomper 98/Devilskins	EP
DSS032/033 Styrian Bootboys - Bottled with pride	CD LP
DSS034/035 Roots & Boots - Workingclass Heores	CD LP
DSS036 Beerzone - Strangle all the boybands	LP
DSS040/041 Halunken - Alles was Spass macht	CD LP
DSS043 Foreign Legion - What goes around	CD
DSS044/045 Volxsturm - Bi uns to hus	CD LP
DSS046/047 Moterei - Manche moegens laut	CD LP
DSS048 Volxsturm - Oi! is fun	LP
DSS049 V/A - Kraft durch Oi!	LP
DSS050 Stomper 98 - jetzt erst recht	LP
DSS052 The Franks - Treadwheel	EP
DSS058 Counterattack - s.t.	EP
DSS053 Deadline/Filaments	EP
DSS054/055 Warfare 223 - Eastside Frontline	CD LP
DSS062 Generation 69 - Strength thru strength	CD
DSS064 A tribute to the Business - V/A	CD LP
DSS072 Beerzone - Strangle all the boybands	CD
DSS073/074 Broilers - La vida loca	CD LP
DSS075 The Crack - Live in Atlanta	CD
DSS077 Vacunt - Unity	EP
DSS078 Smelly Anchors - Anchors awaigh	EP
DSS079 Verlorene Jungs - Ungeliebt	CD
DSS081 Crashed out - Workingclass Aggression	CD
DSS082 Frontal - Taettowiert	EP
DSS083 Stomper 98 / Toxpack	EP
DSS084 Riot Company / Scum split	EP
DSS085 Boots and Braces - Made in Kue au	CD
DSS086 Boots and Braces - Made in Kue au	EP
DSS087 A tribute to the UK Subs	CD
DSS088 Wiens No1 - Jetzt red ma amoi tacheles	CD
DSS090 Gumbles - In Duff we trust	CD
DSS038 Halunken - Wie ein Schlag	CD
DSS039 Halunken - Wie ein Schlag	LP
DSS99900/991000 Stomper 98 - Stomping Harmonists	CD LP
DSS99800 Soul Boys - Fuck you	EP
DSS99700 The Templars/Stomper 98 - We stick together	EP
DSS95100 Impact-Coeur de lion	EP
DSS96100 Chapter 21 - Ashes	EP
DSS96300 The Service - Man«s ruin	CD
DSS96500 V/A - Voice of the street	LP
DSS97200 Blanc Estoc - MiststŸck	LP
DSS98100 V/A - Only for ska addicts	LP
DSS98400 The Explorers - Original Reggae	EP
DSS98500 The Madcaps - Cheers, hello ...	EP
DSS99100 Duck Soup - Planet Ska	LP
DSS99200 Guttersnipe - Never surrender	EP
DSS99300 V/A - Screams from the gutter	LP
DSS99400 The Products - Just having a laugh	EP
DSS99500 Voice of a generation - The odd generation	EP
DSS97400 Strength in uinty - Oppressed/Impact	DEP
69CD-001 King Banana - Welcome to Banana Island	CD
LS702 V/A - Rockin the streets Vol.2	EP
69CD05 Soul Steppers - One last time	CD

verlorene jungs

ИНТЕРВЬЮ С БАРАБАНЩИКОМ ГРУППЫ

1. Как образовалась ваша группа?
Мы сформировались в 1996 году, в первый состав вошли:
Питер – вокал,
Торстен – бас,
Стефан – гитара,
Бернд – барабаны
Вскоре в группу пришел Адриан и взял в руки вторую гитару.

2. Какие релизы вы выпустили?
Наша первая запись "Einer von Uns" ("Один из нас") вышла на лейбле Scumfuck. Второй лонгплей "Du gehorst dazu" ("Вы принадлежите нам") была выпущена нами самими. Следующий CD "Engel oder Teufel" ("Ангел или дьявол") на Bad Dog Records. Четвертый альбом "Ungeliebt" ("Не любимый") был сделан Майклом из Dss Records.
Виниловые версии выходили в основном на United Kids Rec.
Кроме этого у нас есть много песен на разных сборниках.

3. Какие группы повлияли на ваше творчество?
Каждый член группы слушает разные oi!-записи, ну и панкрок конечно тоже. Лично я люблю старую английскую музыку oi!, ska и различные панк-команды. Питер любит немецкий панк, конечно он слушает все что можно достать, но в основном песни на немецком языке. Остальные предпочитают более тяжелую музыку, хехе.

4. У вас есть любимая современная команда?
Их у меня очень много. Я люблю немецкие группы "Chefdenker" и "Casanovas schwule Seite" . На протяжении многих лет я слушаю Bohse Onkelz, Toy Dolls, Peter, Business, Rejects ...

5. А книги у вас есть любимые?
Бог мой! Я никогда их не читал, а если читал то какую-нибудь ерунду типа Стивена Кинга. Мне более интересны фэнзины. У меня мало свободного времени, и я лучше музыкой буду заниматься.

6. О чем вы поете?
Этот вопрос нужно задавать Питеру. Но он очень плохо знает английский язык. Лирика обо всем, что случается в жизни. О добре и зле. Об алкоголе, религии, тупых идиотах и других вещах, которые нас злят. В основном мы поем о реальных случаях из жизни.

7. Расскажите какую-нибудь интересную историю про ваши выступления.
Это случилось на одном из наших первых концертов. Мы все напились. При выходе на сцену Стефан запнулся за аппаратуру и упал. В этот вечер каждый из нас играл свою собственную песню. Все зрители были тоже пьяны, и я думаю, они тоже пели каждый свой песню.

8. Вы что-нибудь знаете о России?
О, о России я знаю очень много. Ваш президент – Путин, столица вашей страны – Москва, национальный напиток – водка. Я хотел бы посетить вашу страну, но у меня недостаточно денег чтобы это осуществить. Ваша страна имеет так много традиций и она такая большая, мне это интересно. Горбачев сделал много для воссоединения Германии, это было самое значимое политическое решение в Германии, после второй мировой войны. Ваша скинхед/панк сцена растет и развивается и еще у вас очень холодная зима, хехе.

9. Ну, и пару слов на последок.
Большое спасибо за ваш интерес к нашей группе. Храните веру, сбривайте волосы. Всего хорошего.

PÖBEL X GESOCKS

OI-PUNK КОЛЛЕКТИВ ИЗ ГЕРМАНИИ

НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ БАСИСТКА ГРУППЫ ДЖЕННИС

Для начала расскажите об истории вашей группы.

PÖBEL UND GESOCKS сформировался в 1979 - 1980 годах. В то время группа называлась BECK'S PISTOLS, такая смесь известного немецкого пива с группой Sex Pistols. В 1983 году группа распалась из-за гибели гитариста, произошел несчастный случай. Но в 1988 году вокалист Вили Вакер нашел трех новых музыкантов и группа возродилась. В это время группа, еще называвшаяся BECK'S PISTOLS, выпустила первый альбом под названием "Pöbel und Gesocks". Это время было веселым и беззаботным, пока пивоваренный завод BECK'S не узнал про нас. Мы получали письма от их защитников, они говорили что нам нужно отказаться от этого названия, иначе нас оштрафуют на большую сумму за нарушение прав торговой марки.
Так что нам пришлось искать новое название для нашей группы. Мы думали что было бы не плохо дать нашим поклонникам возможность придумать название, и решили провести опрос в немецком фэнзине "Scumfuck Tradition". Мы попросили читателей написать нам их варианты названий, чтобы потом по большинству голосов выбрать одно. Большинство голосовало за название PÖBEL UND GESOCKS, которое было не только названием нашей первой долгоиграющей пластинки, эта песня стала настоящим гимном немецкой панк-сцены и остается им по сей день. И вот мы играем под этим названием с того времени.

Я знаю что в "P&G" часто менялся состав.
Из-за чего это происходило?
Расскажи о том, как ты попала в группу?

Люди менялись по разным причинам. Некоторые уходили из-за женщин, некоторые двигались дальше, образовывали свои собственные группы, другие становились психически больными или алкоголиками. Я в "P&G" с 2002 года и, думаю, в этом составе мы продержимся очень долго. Нас всех связывают тесные дружеские отношения.
Это очень важная основа для группы.

До прихода в "PÖBEL UND GESOCKS" ты играла в других командах?

Музыкой я занимаюсь с четырнадцати лет. Раньше я играла в каких-то подвальных группах. Но это трудно назвать музыкой, мы почти никогда не выступали, а даже если выступали то это было похоже скорее на пьянку чем на концерт.

Раскажи пожайлуста поподробней о "Scumfuck Tradition".

"Scumfuck Tradition" - панк-рок-фанзин, издававшийся нашим вокалистом с 1988 по 2000 год. Он был наполнен грязными панковскими историями и картинками. Поэтому он имеет и соответствующее название, которое придумал тоже Вили. В 2000 году до властей дошли слухи о распространении порнографии, начались обыски полиции!!!!!!! Были конфисковано все экземпляры "Scumfuck Tradition", а также диски BECK'S PISTOLS / PUBEL UND GESOCKS, дальнейшее их распространение было запрещено. Последователем его стал фанзин „Raumschiff Wucherpreis", он содержал каталоги с помощью которых можно было заказать старые номера "Scumfuck Tradition".

Какие релизы вы выпустили и на каких лейблах?

Мы сделали следующие пластинки и компакт диски:
BECKS PISTOLS „Pöbel und Gesocks" – Teenage Rebel Records
BECKS PISTOLS „Es war einmal...Das Gesamtwerk" – Teenage Rebel Records
PÖBEL und GESOCKS „Schönen Gruß" – Teenage Rebel Records
PÖBEL und GESOCKS „Oi!-Punk Pervers" – Vulture Rock Records
PÖBEL und GESOCKS „5 Millionen" – Oi! Hammer Records
PÖBEL und GESOCKS „Lieder über Leben und Tod" – Oi!-Hammer Records
PÖBEL und GESOCKS „Live" (Double CD) KB-Records
Также в продаже есть наш DVD-диск который называют просто «PÖBEL UND GESOCKS – Die Band» – это самый первый андеграундный панк DVD в Германии!!! Он был выпущен "Sunny Bastard Films" и имеет продолжительность два часа.
Есть еще огромное количество сборников включающих наши песни, но их перечисление займет очень много времени, да я их всех и не помню, хе. Но последний релиз в этом списке это сборник "Motörhead-Tribut" выпущенный Randale Records. Есть еще немецкая версия "Killed by death" на "Vom Tod gefickt". Также на Randale Records выпущена сплит -7" с панк-группой из Германии D.N.I. Нами представлена песня "Kopf zu".
На прошлой неделе мы посетили студию, чтобы записать нашу новую композицию "Punk" для сборника "Partys, Pogo und Promille Vol. 2". Эта компиляция выйдет зимой этого года на "Psycho T Records".

Как вы пришли к такому стилю? Какие группы оказали на вас влияние?

Каждый член группы является участником панк/oi!-сцены, это музыка которую мы все любим. У нас есть много любимых групп, но я не думаю, что мы находимся под влиянием какой-нибудь из них.

У вас есть любимая современная группа?

Каждый из нас имеет своих фаворитов, поэтому я могу говорить только за себя. В настоящее время я часто слушаю THE BONES, THE STAGGERS и THE BUSINESS. Также с удовольствием слушаю старую добрую классику!!! Я, как и все члены PÖBEL und GESOCKS, очень люблю панк-oi! записи 70-х и ранних 80-х. Любимые группы COCKNEY REJECTS, PARTISANES, ANTI-NOWHERE-LEAGUE, BLITZ, COCK SPARRER, SEX PISTOLS, ANGELIC UPSTARTS их можно часто услышать в нашем автобусе, когда мы едем на концерт.

Что вы можете сказать о ваших литературных вкусах?

К сожалению у меня нет времени читать книги. Поэтому я ограничиваюсь только чтением в туалете новых фэнзинов. Но лучший автор всех времен – это Чарльз Баковски! Без вопросов, это наш чувак, хе!

О чем повествуют тексты ваших песен?

Мы поем о развлечении, тусовках, алкоголе и проблемах повседневной жизни. Иногда мы конечно критикуем и социальные обстоятельства. Мы пишем такие песни, с одной стороны чтобы развлечься , с другой стороны мы хотим чтобы наши слушатели узнали, что они не одни имеют такие проблемы. Вы не найдете в нашей лирике политических утверждений, так как мы думаем, что не знаем как сделать вещи лучше. Мы панк-музыканты, а не политические деятели.

А что вы можете сказать о D.I.Y. и sellout?

Это интересный вопрос. Когда я была моложе я всегда думала, что финансово успешные панк-группы предавали панк идеалы. Но сейчас я думаю, что если кто-то имеет возможность заработать деньги своей музыкой и песнями, так почему он должен от этого отказываться? Если бы передо мной встал выбор работать восемь часов в день или жить на деньги, полученные от продажи релизов и выручки с концертов, я бы выбрала второе. Но я не собираюсь ради денег изменять стиль музыки или менять содержание лирики.

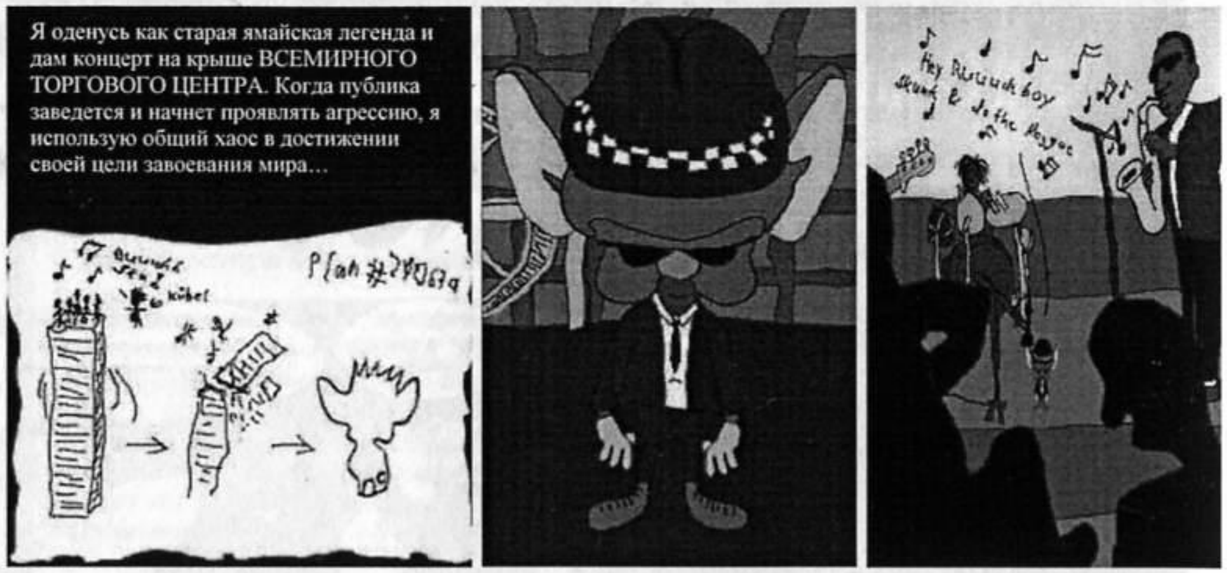
В вашей стране существует проблема фашизма?

К счастью, в Германии правые партии не получают более 2% на выборах, так что в этом отношении большой проблемы не существует. Нужно как минимум 5% чтобы попасть в парламент, так что двери в это учреждение для них остаются закрытыми. Мы надеемся что все так и останется. Люди получили свой урок из истории.
Мы убежденные антифашисты и антирасисты!!!
Эта наша точка зрения!

Расскажите что-нибудь интересное о ваших концертах. Может забавное что случалось?

Почти каждое наше выступление – это скорее тусовка, чем концерт. Всегда много пива и у всех хорошее настроение. Однажды был случай, мы так напились, что не смогли отыграть больше 20 минут. Обычно наши выступления длятся более двух часов. Люди, которые однажды побывают на нашем выступлении ходят на нас все время. Они знают, что они получат хорошее настроение с нами и нашей музыкой.
Мы любим устраивать вечеринки.

КОМИКС



-- КОНЕЦ --

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ СКИНХЕД СЦЕНЫ В САРДИНИИ

Скинхед сцена в Сардинии сформировалась относительно недавно. Еще в восмидесятых годах здесь существовало несколько групп играющих hardcore и punk, но скинхедов как таковых не было. Зато было очень много бонхедов и лысых панков, которых явно нельзя отнести к прародителям сцены, они еще больше вредили ее развитию и укрепляли стереотипы созданные обществом. Настоящие скинхеды воспитывались на итальянских oi! и ska командах, таких как Klasse Kriminale, Nabat, Reazione, Statuto и Casino Royale. Сардинским футбольным хулиганам, оказывавшим большое влияние на молодых людей поддерживающих местные команды, удалось установить контакты с итальянскими скинами и модами, именно это послужило толчком к развитию культуры. В 1994 здесь начали появляться первые группы играющие oi!, streetpunk и ska (Adunata и Non Idonei из Кальяри), а затем фэнзины и клубы. Появилась возможность создать альтернативу местной хипповосреднеклассовой сцене и эмтивишноамериканским командам, захватившим телевидение. Затруднение развития скинхед культуры заключалось в том, что Сардиния достаточно изолирована от Европы, местной публике был затруднен доступ к концертам и записям других групп. Но именно это сыграло и положительную роль в поднятии сцены, это вселило в местных скинхедов некое единство духа и патриотизм. Информацию о группах, лейблах и дистро люди добывали с помощью общения в пабах, пивнухах и уличных подворотнях. Время шло - сцена росла и процветала... Сейчас все стало совсем по другому: в Сардинии появились свои лейблы, группы и дистро, общение в пабах сменилось на общение в Интернете, бонхедов стало меньше, теперь они уже не представляю никакой угрозы. Сардинские скины отрицательно относятся к расизму и фашизму, они борются за единство скинхед культуры и за соблюдение традиций своего движения, они слушают старую добрую музыку oi!, punk, skinhead reggae, ska и soul. Сейчас и в Сардинии существует много своих музыкальных групп играющих ska (Ludus in Crapula, Ready Steady) и oi! (Adunata,Antiruggine,Generation Rebelde), а также регулярно издается фэнзин Ghost Town, который скоро можно будет читать и в интернете.

Antiruggine

ANTIRGGINE – это группа из Карбонии, все ее участники поддерживают RASH и антифашисткие движения. На вопросы отвечает басист группы.

Для начала, как всегда, история, состав и все такое

Antiruggine родились в 1999 году, в составе Лоренсо –вокал, Никола – гитара, Лука – бас, Даниель – барабаны. Спустя несколько лет Фабрицио занял место Луки на басу. Вот это фактически постоянный состав.

Чем вы занимаетесь? Где работаете?

Мы все – рабочие. Я занимаюсь социальными исследованиями, Даниель, Лоренсо и Никола работают на фабрике.

На каких площадках вы даете свои выступления? Вы когда-нибудь играли в других странах?

Мы очень часто играем в клубах и маленьких залах. В других странах мы не играли, но надеемся, что скоро будем выступать за границей.

Хорошо. А теперь расскажите о ваших увлечениях. Каково отношение к алкоголю, наркотикам и т.д. Что вы думаете о sXe-движении?

Мы уважительно относимся к стрейтеджерам, но сами ими не являемся. Все мы пьем, некоторые из нас курят, а секс – это лучшее удовольствие в жизни.

Футбол...

Мы все очень любим футбол и являемся болельщиками клуба Cagliari (команда нашего острова), но мы не принимаем участия в хулиганских битвах.

Расскажите о RASH и других движениях в вашей стране.

Движение RASH у нас появилось совсем недавно и поэтому очень слабо развито. Существует организация RASH Sardigna, но в ней очень мало человек. С другими движениями у нас дружеские отношения. Мы верим в скинхед единство!!!!!!!

У вас возникают проблемы с бонхедами?

Проблемы с бонами у меня были раньше, когда я жил в Кальяри – теперь ситуация относительно спокойная.

Ладно, а теперь несколько слов о вашей местной сцене.

В Сардинии есть несколько oi!-команд: Adunata и Four Moors, Generacion Rebelde (моя вторая группа) из Кальяри. В Италии очень много известных банд, например Banda Bassotti, Los Fastidios, Senza Sicura и др. Наш город очень маленький, и мы – единственная группа здесь.

А, что вы знаете о России?

Я имею контакты с группой Urban Strip из Смоленска. Вы наверное их знаете? Но я ничего не знаю о вашей сцене.

Ну, и пару слов на последок...

Во-первых, прошу прощения за мой плохой английский. Большое спасибо за интерес проявленный к нашей группе и за интервью. Forever skinhead forever red!!!!

BANDA BASSOTTI

1981 год – в периферийных районах Рима организовывается небольшая группа людей. Поддержав инициативу солидарности Френте Сандиниста, они организовывают строительные бригады. С 1984 по 1987 гг. они с товарищами занимаются строительными работами, строят школу и квартиры для малоимущих студентов.

В 1989 году из этой группы товарищей образуется музыкальный коллектив. Который начинает постепенно играть на небольших закрытых площадках. В 1990 г. Римский центр по борьбе с расовой дискриминацией и фашизмом начинает организовывать антирасистский фестиваль. 3 и 4 мая 1991 года BANDA BASSOTTI принимает в нем участие, а затем под покровительством этого центра группа и ее друзья создают свой звукозаписывающий лейбл "GRIDALO FORTE RECORDS". BANDA выступает с другими римскими командами RED HOUSE, FILO DA TORCERE, AK 47 и появляется на сборнике "Balla e Difendi" выпущенном на их лейбле. К группе приходит большой успех, ей начинаются интересоваться публика и пресса. Вдохновленные этим BANDA BASSOTTI в 1992 году выпускают свой дебютный CD "Figli Della Stessa Rabbia" все на том же "GRIDALO FORTE RECORDS". Группа начинает активно гастролировать в Испании и Стране Басков, где она играет на одной сцене с другими коллективами левацкой направленности.

В марте 1994 проводятся, первые за 11 лет гражданской войны политические выборы. BANDA BASSOTTI вместе с NEGU GORRIAK дают свое выступление на площади Святого Сальвадора. А в июне 1995 погружаются в студийную работу, и с участием Kaki Arkarazo (звукорежиссер и гитарист NEGU GORRIAK) записывают "AVANZO DE CANTIERE", который, кроме того, что выходит в Италии на "GRIDALO FORTE RECORDS" был выпущен Испанским лейблом "GORA HERRIAK RECORDS". Этот диск презентуется многочисленными концертами в Италии, Мадриде, Барселоне, Валенсии и др. NEGU GORRIAK ведут процесс против генерала Галиндо, и организовывают мега фестиваль, в котором принимают участие 12 000 человек, играют 15 команд, в том числе и BANDA BASSOTTI.

Летом 1996 года, в связи с растраченной энергией и возникшими трудностями в работе, члены группы решают прекратить существование команды. Следом за распадом BANDA BASSOTTI распадаются и NEGU GORRIAK. Период распада длится пять лет.

В 2001 году NEGU GORRIAK удается выиграть процесс с генералом, BANDA BASSOTTI возрождается, ее состав пополняется. В группе появилась духовая секция: Sandokan – трамбон и Stefano Cecchi – труба. В новом составе коллектив дает три концерта в Испании и два в Риме. В мае выходит видео и двойной концертный CD с записью выступлений в Риме, под названием "Un Altro Giorno D'amore". В группу приходит саксофонист Maurizio Gregori, BANDA делает два тура по Италии и Испании, в декабре 2001 появляется на Японской компиляции "Poetry and Reality" (TWO CHILDREN RECORDS). В марте 2002 выходит новый альбом "L'Altra Faccia dell' Impero".

OPERACE ARTABAN

OI! SKINS

Рождение группы приходится на 1997 год. Первоначально ее членами были Кабанос -бас, вокал; Бено - ударные; Пепа - вокал и Нед - гитара. До этого Кабанос и Бено играли вместе в известной панк/хардкор команде Los Sommros и oi/punk группе No Passaran. Отыгравши несколько лет в этих коллективах им захотелось создать группу поющую о реальных уличных проблемах. Чего они достигли образовав Operace Artaban.

После их первого концерта (в 1998, вместе с Германскими Monkey Shop), Пепа покидает коллектив, следом за ним уходит Бено. Вместе они присоединяются к металлической группе под названием Sinuit. На их место приходят Милос (ex-барабанщик метал-панк банды 1000 let od ráje) и Джара «Свинья», который берет на себя функции вокалиста. Через некоторое время Нед теряет интерес к скинхед движению и тоже покидает группу. На замену ему приходит Зелинка.

Именно в этом составе делается запись их первого альбома в 1999 году. Поначалу им удается выпустить только MC, но позже, осенью 2000, они переиздают этот альбом на сплит-CD с командой из Словакии Incident 96 на лейбле Bass Riot. Далее группа дает большое количество выступлений (играет на Anti society fest в 99, появляется на одной сцене с Vanilla Muffins в Праге, затем с Zóna A, The Protest и др. известными коллективами).

Дела у Operace Artaban резко пошли в гору. Но тут, неожиданно для всех, Джара объявляет, что уходит из группы. Команде приходится приложить много усилий, чтобы найти нового вокалиста и отрепетировать с ним программу. Через месяц у группы запланирован концерт с известной культовой oi- группой Loikaemie. Затем им предстоит еще несколько выступлений и запись второго альбома.

После выпуска второго альбома, отыграв еще несколько выступлений, Operace Artaban покидает гитарист. Его заменяет Ондрас, который едва научился держать гитару и естественно никогда не играл в музыкальных коллективах, но зато ему было присуще огромное желание играть. И вот в 2001 году группа появляется на сцене с новым гитаристом на 3-м Statl Mini Fest.

Теперь команда на 100% состоит из скинхедов, и направляет свою деятельность на то, чтобы показать всему миру, как нужно играть Oi!.

Итальян СКА я Сцена

КРАТКИЙ ОБЗОР ИТАЛЬЯНСКОЙ СКА, СКА/ПАНК, РЕГГИ СЦЕНЫ

ARPIONI
образовались в 1991 году. В связи с тем, что песни пишут все девять участников группы, их музыка очень неординарна и разнообразна. ARPIONI смешивают в себе ска, регги, рокстеди, элементы латинской музыки и рок-звучание.

GIORNO DI PAGA
образовались как панк-группа, в 1996 сделали демо-кассету содержащую 8 композиций и разослали ее по всем итальянским панк-лейблам, но контракт заключить так и не удалось. В следующем году к группе присоединился саксофонист, стиль сменился на ска-кор и тексты стали только на итальянском (раньше группа пела по английски). К GIORNO DI PAGA слава приходит в 1999 году, после выпуска, опять своими силами, семипесенного CD, который был отрецензирован во всех ведущих итальянских фанзинах. В 2001 команде все таки удается подписать контракт с итальянским независимым лейблом KOBrecords, который выпускает им полноценный альбом и сплит-CD с Ex-mAquina. Вскоре группа берет в состав трубача и начинает активную концертную деятельность.

DEI CHIMNEY WEEPERS
образована в 1998 году четырьмя университетскими товарищами. По началу играли hardcore, потом взяли в состав трубача и тромбониста, стиль сменился на ska-core. В октябре 1999 записали демо «Something will change…», в декабре 2002 полноценный альбом «What do you wake up for?» на Positive Crew Rec. Сейчас к группе присоединился саксофонист, что сделало их саунд еще более насыщенней и качественней.

FRANZISKA
в 1996 организовываются чтобы играть ска, рокстеди и соул. В 2001 году вышел их альбом «Special Blend», но музыканты предпочитают больше выступать чем работать в студии. Они дали много концертов в Италии, играли на одной сцене с такими монстрами как Skatalites , Bad Manners , New York Ska Jazz Ensemble и The Slackers.

STATUTO
ска, соул, модрок. Релизы: EP "Io dio" (1986), EP "Ghetto" (1988), LP "Vacanze" (1988), mini album "Senza di lei", LP "Zighidà" (1991), "E' tornato Garibaldi" (1996)

MATRIOSKA

MATRIOSKA
играют быструю и энергичную музыку ска. В 1997 году своими силами и за свои деньги записали демо-кассету и засветились на нескольких небольших концертных площадках, чем сумели вызвать к себе большой интерес публики. Следующими важными событиями в жизни команды стали выступление на фестивале Palavobis в Милане и интервью в радиоэфире. После этого следует огромное количество выступлений на самых знаменитых площадках Милана.

MEGANOID

группа из Генуи, начали играть кроссовер в 1997. Сначала в группе было трое человек, но постепенно количество участников росло, и вскоре в составе появились трубач, трамбонист, саксофонист и новый басист, т. к. старому басисту пришлось переквалифицироваться на клавишные. Стиль музыки изменился, как не трудно догаться, на ска-кор. В этом составе они записали свой первый альбом «Supererol VS Municipale» на фирме «сделай сам». Именно этот диск, выпущенный очень малым тиражем, и дал возможность команде засветиться перед более широкой публикой. MEGANOID выступают на одной сцене с такими звездами, как Offspring, Bad Manners, Skatalites, Eclectics, Edna's Goldfish, Persiana Jones, Statuto, Africa United и др. В октябре 2000 года группа выпускает свой второй альбом на лейбле Riot Records, получивший название «Into The Darkness Into The Moda», который был похвально отрецензирован во многих ведущих фанзинах.

ENJOINT

С 1995 играют ска, регги и рокстеди в традиционном классическом стиле. Выпустили «skankin' twins» - сплит с MASKAPONE (КОВ RECORDS/MAD BUTCHER RECORDS) и есть еще демо-кассета. Часто играют живьем, выступают на крупных и знаменитых итальянских площадках.

NEW ORTENSIA SOX

в первом составе их было всего трое, назывались они ORTENSIA SOX, эта группа распалась не просуществовав и года. Но спустя два года двое из ее участников решают возродить проект. Набирается новый состав, название решают сменить на NEW ORTENSIA SOX. Начинаются активные выступления, потом работа в студии и запись первой демокассеты. Одна их композиция попадает на панк-компиляцию «Rumore di fondo», и в 2000 году записывается еще одна демка, на этот раз CD. В своей музыке NEW ORTENSIA SOX совмещают стили своих любимых групп Clash, Rancid, Operation Ivy. Сейчас группа планирует записать новые композиции для трех панк-сборников и дальше продолжать активно выступать на площадках Милана.

RAMICCIA

играют с 1984 году. За свою долгую жизнь, прежде чем играть ска, группа испробовала всевозможные стили рок-н-ролл, ритм-н-блюз, регги и т.д. Релизы: «Balli» (Gridalo Forte Records), «Begoña Bang Matu» (Gridalo Forte Records). Часто гастролируют в Испании и Франции.

RUDI MENTALI

собрались осенью 1998 года в итальянском городе Trieste для того, чтобы записать песню "Skinhead Skanking", которую сочинил их бас-гитарист по имени Matteo. Эта песня была записана на сборник ска и регги, выпущенный KOB Records, и музыканты решили дать несколько концертов вместе. После этого они записали еще несколько песен для компакт-диска "United Kids", изданного Vitaminic Records. Rudi Mentali слушают моды и скинхеды. Группа много выступала в 2000 году, в том числе на панк-фестивале в Хорватии, а также в разных городах Италии. Они записали еще несколько песен, в том числе "Investigation '1969" и "Intro Rocksteady" в 2001 году

ROCK AGAINST THE RICH

ДЛЯ ЗАКАЗА ПИСАТЬ НА:
ziggazogga@rambler.ru (Москва)
blackguard@mail.ru (Питер)

московский музыкальный лейбл и дистро, распространяющее записи групп, разделяющих анархо-коммунистические, антифашистские и т.п. позитивные взгляды. Мы выпускаем/дистрибьютируем нашу продукцию только с разрешения музыкантов. Небольшая прибыль, получаемая нами, идет на различные социальные проекты.

"Out of order". Хардкор, Австралия. CD-r, цветная обложка. 80 р.

"Mayhem". 18 команд из Австралии, разные муз. стили.

Сборник в поддержку австралийского отделения Class War Federation. CD-r, цветная обложка, 80 р.

"Froglegs", альбом "Movin' Up!". Ска/рокстеди. Англо-карибская музыка 60-х, записанная в 2003г. в Питере. Цена компакта - 90 руб.

АНТИФА

"Антифа vol.1". Сборник в поддержку заключенных-антифашистов. 12 групп: "Человеки", "Детский мир", "Противотанковая Граната", "Dr.Green", "Distemper", "Sixtynine", Ноги Винни-Пуха", "Zuname", "Pet Nihil" ,НКВД, "Свиньи в космосе", "Сигнал Тревоги". CD-r, 50 р.

КОМПИЛЯЦИЯ "RED AND BLACK REGGAE" (группы SABCATS и GENERAL STRIKE) - анархо-синдикалистское регги/даб из Австралии. Качество очень пристойное. Обложка - матовая, "родная", забито на CD-R-ы. Цена - 90 рублей.

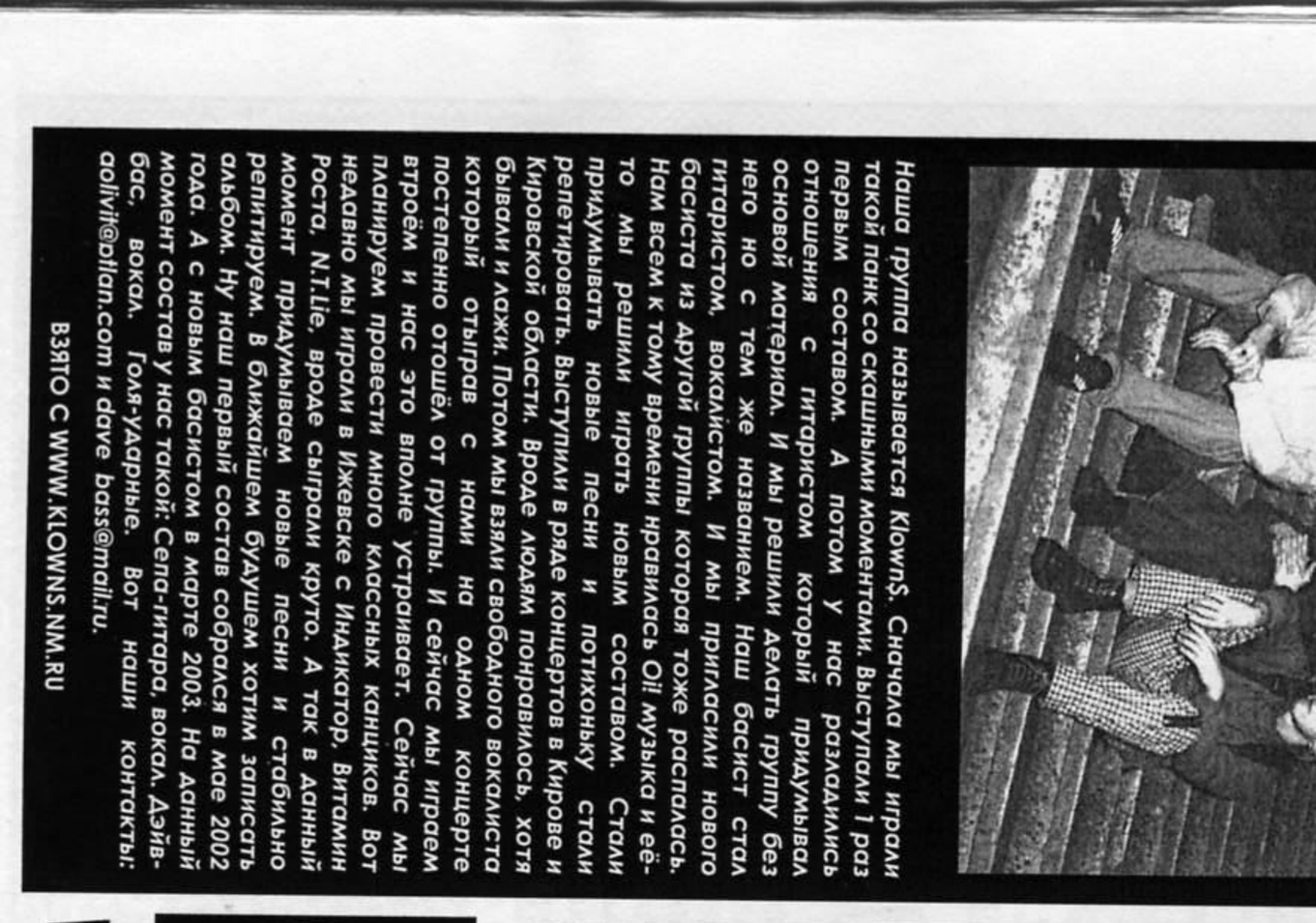
"Farewell to arms!"-2. Финский антимилитаристский сборник, хардкор, панк и Oi!. ("ENDSTAND", "WASTED", "PUNK LUREX OK", "SHARPEVILLE" и др). CD-r, 40 р.

"Восстание"-3. Видео-компиляция, сделанная английской Class War Federation. Нарезка из симпсонов, художественных фильмов "Ненависть", "Пантера", Прирожденные Убийцы" и др., околофутбольных драк в Англии и не только, альтер-глобалистских дебошей и массовых беспорядков со всего мира. Продолжительно - 1 час. Все это дополняется анархо-коммунистическими речевками и саунд-трэком с рэп, регги, панк и Oi!-песнями. Мы планируем в сделать русскоязычную версию этого фильма (в смысле с русскоязычной обложкой и титрами на видео). Но если кому не терпится заценить это дело по-английски - шлите нам видео-кассету, деньги на отсылку ее в ваш регион + 20 рублей.

"Class War Reggae" - 2 сборника неожиданной интерпретации классических композиций музыки слабой доли. CD-r, цветная обложка,

GUARDIA NEGRA WASTED. Oi и хардкор, США и Финляндия. CD-r, 50 р.

Полный Каталог На www.rash-russia.anhfa.net



Наша группа называется Klowns. Сначала мы играли такой панк со скашными моментами. Выступали 1 раз первым составом. А потом у нас разладились отношения с гитаристом который придумывал основой материал. И мы решили делать группу без него но с тем же названием. Наш басист стал гитаристом, вокалистом. И мы пригласили нового басиста из другой группы которая тоже распалась. Нам всем к тому времени нравилась Oi! музыка и её-то мы решили играть новым составом. Стали придумывать новые песни и потихоньку стали репетировать. Выступили в ряде концертов в Кирове и Кировской области. Вроде людям понравилось, хотя бывали и лажи. Потом мы взяли свободного вокалиста который отыграв с нами на одном концерте постепенно отошёл от группы. И сейчас мы играем втроём и нас это вполне устраивает. Сейчас мы планируем провести много классных канциков. Вот недавно мы играли в Ижевске с Индикатор, Витамин Роста, N.T.Lie, вроде сыграли круто. А так в данный момент придумываем новые песни и стабильно репетируем. В ближайшем будущем хотим записать альбом. Ну наш первый состав собрался в мае 2002 года. А с новым басистом в марте 2003. На данный момент состав у нас такой: Сепа-гитара, вокал. Дэйв-бас, вокал. Голя-ударные. Вот наши контакты: aoliviti@bilan.com и dave bass@mail.ru.

ВЗЯТО С WWW.KLOWNS.NM.RU

WWW.JIMMYJAZZ.INET.PL

ИНТЕРВЬЮ С CROMBIEBOYем

ЛИДЕРОМ МОСКОВСКОЙ Oi! ГРУППЫ

УЧИТЕЛЬ ⚒ ТРУДА

Давай начнем про группу УТ.
Как и когда собрались?
При каком литре пива ударила в голову такая мысль?
Кто входит в состав группы?
Что за люди?
Что слушают?
Что делают?

Вообще-то если честно, то у меня с памятью плохо. Началось все году в 1999. Меня сильно мучал тот факт, что в России никто не играет Oi! Я понял, что все придется брать в свои руки, ну и друзья идейку подкинули. Состав менялся несколько раз, из первого состава остался только Миша, он сейчас на барабанах играет. В первом составе еще Рома был, он как раз возле меня работал, с ним первым мы эту идею обсуждали. Ну о том как состав менялся можно долго рассказывать, в принципе все люди были приятные, со всеми были хорошие отношения. Сейчас помимо меня и Миши в группе играют Илья на гитаре и Олег на Басу (раньше он играл в гаражной группе).

А что за люди? панки? лысые? ...

В группе? Да все есть, панки, лысые панки, скинхеды, моды.

Винегрет :)

На какие команды примерно ориентируетесь?
Были в группе разногласия по этому поводу?

Мы стараемся ни на кого не ориентироваться. Разногласия случались. Кому-то хотелось по мелодичней играть, кому-то потяжелее, или Combat 84, и т. д. Нормальный творческий процесс. Ну, а из любимых групп можно выделить Rejects, Last Resort, Combat 84, Gonads, Ultima Tule, ну продолжать можно до бесконечности. В общем все участники группы знают толк в хорошем Oi! и модроке.

Так, давай теперь поговорим про Московскую Oi!-hardcore-ska сцену, а потом об скинхед культуре.

Сначала про Oi!
Какие группы еще есть в столице, и есть ли вообще?
Считаешь ли ты oi-музыкой то, что делают Реактор, С-Панк и РедиСка?

Ну, oi-сцена – это мы. К сожалению я больше не знаю групп, которые играют подобную музыку. Реактор и прочие пытаются играть ска-панк. Если слабую долю убрать, тогда можно было бы говорить, а так =) При этом все их заявления по поводу аполитичности просто смешны. Я был на их концерте: куча молодежи в «лонсдейлах» вскидывают правые руки, если это аполитичный концерт, то даже не знаю, что такое ВП-концерт =)

Теперь про хардкор, про Breakwar, Clown's ball и др., или ты не слушаешь хардкор?

Хардкор я слушаю. В основном правда старый Hc люблю, типа Iron Cross, Warzone. Ну, Breakwar не особо слушаю, вообще метал не люблю. А Clown's ball – хорошая группа, старейшая из ныне здравствующих Hc команд. Правда это не совсем Hardcore, но музыка добротная.

Они же вроде бы хулсы?

Да, они – hooligans, также хочу заметить, что их фронтмен был одним из первых скинхедов в начале 90-х.

Расскажи какие еще группы в Москве есть. Что из себя представляют? У вас же там в столице их не мало.

Не могу сказать, что сейчас ХК-сцена на подъеме. Но вот хорошая группа Аргумент 5 45. Даже не знаю, кого еще выделить, остальные ударились в эмо и метали.

А как насчет ска? Necondition, вроде Московская группа, да?

Да, есть такая. Как охарактеризовал их музыку один мой приятель: адский ска-трещ угар.

Ну так вот, давай начнем про ска-сцену и, в частности про Necondition, знаком с ними, бухали вместе? =)

Из московских Ска групп я бы, пожалуй, Скальпель выделил, только вот с ними знаком (с большинством), бывает выпиваем вместе, хорошие люди). Остальные группы находятся на очень низком уровне и не чураются концертов с КВТ. С Necondition я не много знаком, но бухать никакого желания нет =)

А The MaleFactor's?

Мне не нравятся разухабистые кабацкие ритмы. Ну, и если вспомнить послужной список музыкантов, то удивляешься: почему они играют именно ска. В принципе, в Питере сцена гораздо круче, москоўСКАя сцена берет исключительно количеством. Ну еще Шутки – хорошая группа, я вообще-то ска-панк не люблю, но эти не плохо играют.

Ладно, давай теперь, так сказать, к «скин движению».
Как у вас поживают SHARPы, RASHи и простые аполитичные парни?
Что они из себя представляют?
Можешь о бонах пару слов сказать.
Кто, как, какие концерты посещает?
Какие взаимоотношения между собой?

Как живут ШАРПы и РАШи меня мало интересует. Собственно говоря к скинхед культуре они мало относятся (говорю исключительно о московских реалиях). Если говорить о "пресловутых аполитичных парнях", то тоже не круто, бытует мнение что трады это такие люди, которые не обламываются тусить и с наци и с антифа. Вобщем в целом очень низкий культурный

уровень. У большинства представления о скинхед музыке ограничиваются кит и мале факторз. Ну, боны, че своей жизнью живут плетут интриги и тд. Рудбои остались на ямайке, это все что я могу сказать на эту тему. А насчет концертов, я на всякую поеботину типа сосисок, колбасок, неюношей и тд не хожу. Думаю их там стоит искать. На их хожу, там какие то новые лица мелькают, но людей на Glori Stile не видел. На наших концертах разные бывают, но SHARP/RASH не появляются, равно как и боны.

Давай поподробнее про традиционов.
Придерживаются ли в одежде стиля, что все же больше слушают, что за люди, что из себя представляют, пересекаются ли с хулсами и футболом, сколько народу?
У тебя там отдельная тусовка?
С кем тусишь, типа че за крю? =)

Ну, что, традиционный скинхед стайл. Если говорить о тех, с кем я общаюсь, довольно вменяемые люди. С хулсами пересекаемся только в том смысле, что вместе пьем еще встречаемся на концертах. На футбол уже больше, вроде, никто не ходит. Раньше кто-то ходил, но вроде теперь это в прошлом осталось. Еще мы поддерживаем отношения с людьми, которые в начале девяностых были скинхедами, сейчас они уже, как правило, отошли от этого, но пообщаться интересно. =) Кто что слушает? Тут уже сложнее, кто-то традиционное ска рокстеди, соул любит, кто-то oi!, кто-то хардкор.

В начале девяностых?
Они были нацистами или аполитичными?
Distemper тогда ведь тоже скинами были, хардкор играли.

Первая тусовка была совершенно аполитична. В принципе, там даже несколько тусовок было, 82 – 92. Из Distemper'а только Байбак скином был, остальные нет вроде. Вообще тогда в хардкор кругах популярны были скинхед темы. А, вообще, как сказал Студент, Distemper называли хардкором за неимением лучшего.

Ну, ладно, давай что-нибудь типа «планов на будущее» и «пару слов напоследок»

Планы просты: продолжать творчество, организовывать концерты привозить группы, сцену развивать. Пару слов читателям? Смотрите на мир открытыми глазами и недоверяйте книгам, особенно принявшим вид политических лозунгов. Любите свои мозги, как говорится. И помните, что дорогие сигары не курят.

ИНТЕРВЬЮ БЫЛО СДЕЛАНО DARKLINGом И ПАНКРАТом ПО ICQ
26.07.2004 ПОСЛЕ НЕСКОЛЬКИХ ВЫПИТЫХ БУТЫЛОК ПИВА

SKINHEAD internet

обзор_русских_интернет_ресурсов_посвященных_субкультуре_скинхедов_

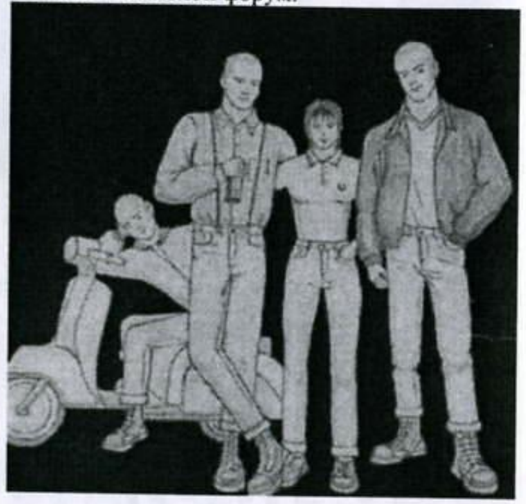
www.oioioi.ru

Один из первых и, безусловно, самый лучший русский интернет-ресурс. Здесь можно найти буквально все о традиционных скинхедах, рудбоях и панках. Сайт содержит массу интересных статей: истории появления и развития музыки панк, ска, рокстеди и oi!, очень подробные описания стилей одежды украшенные массой фотографий, обзоры литературы, прессы и пр. Кроме статей здесь есть обзор мировой ска/панк/ой сцены, очень хорошая подборка ссылок и большое количество mp3, которые регулярно обновляются. Немного странноватый дизайн.

BOOTBOYS

www.tradskins.narod.ru

Страница пермских традиционных аполитичных скинхедов. Рисунки, фото, книги (в т. ч. «Skinheadnation» на английском), статьи (Angelic Upstarts, Madness, Hagies, Rejected, The Business и др.), ссылки и неплохой форум.



Бритоголовая Революция

www.rash-russia.antifa.net

«БРИТОГОЛОВАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» - сайт, созданный московскими RASH-скинхедами. Содержит большое количество информации о культуре, политике, музыке и спорте. Есть интервью с AFA, Revolution Times и участниками известных oi/punk/hardcore групп; масса культурно-музыкальных и политических статей; неплохие рецензии на фильмы, книги и музыку, написанные в основном гродненскими антифашистами belSHARPом и Ольгой Хуйлановой. Много ссылок. В разделе «креатив» можно найти рисунки и фотографии граффити, а в разделе «мнения» хороший форум и веселый «отстойник».

www.a-fa46.narod.ru

RASH-ресурс. Статьи, картинки, объединенный антифа-анархо форум, много mp3, а также возможность заказать диски, видиокассеты и книгу «Дать пизды».

INTERSKINS

www.interskins.antifa.net

«Правильный ресурс для правильных скинхедов». Статьи: «Кто есть кто?», «Великий антисемит», «Быть скинхедом…»; течения: «AFA», «SHARP», «RASH»; красочные обои и ссылки. Есть английская версия.

www.sharp.newmail.ru

Несколько статей, картинка «Родословное дерево скинхедов», фото и арт, музыка (oi!, ska, reggae, rocksteady), ссылки.

WWW.SHARP-CHELNY.NEWMAIL.RU

www.sharp-chelny.newmail.ru

Сайт SHARPов из Набережных Челнов. Содержит разделы: новости, история, о стиле, о музыке, ссылки, скачать, форум и чат.

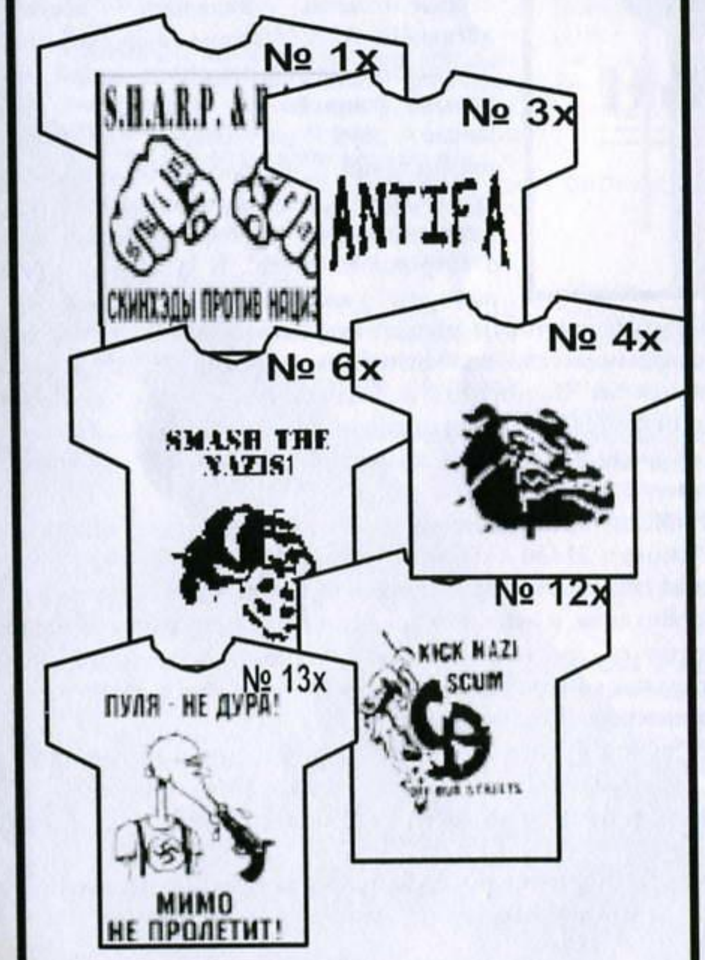
www.a-fa.narod.ru

Сайт петроградских антифашистов. Интересное оформление: все картинки движутся, трясутся и шевелятся. Содержит рисунки, статьи, книги, цитаты, антифа-анархо форум, объединенный панк-чат и много хорошей музыки в mp3 и midi форматах.

www.sharpside.narod.ru

Сайт находится на стадии реконструкции, предварительно откроется в середине августа.

Гродненское diy-дистро "Spirit of street"



полный каталог дистро можно найти на сайте

www.sos69distro.narod.ru

Если вы решили что-либо заказать, сначала обязательно напишите на e-mail (SHARP_GR@TUT.BY), или по обычной почте (230015 г. Гродно, а/я11) и узнайте можно ли заказать на данный момент ту или иную вещь. Желательно указывать альтернативу. Так, как состав каталога и номера маек изменились то не забудьте пометку "X". Чётко, правильно и точно указывайте свой обратный адрес и Ф.И.О. Деньги желательно слать почтовым переводом, за пропажу денег из конверта дистро ответственности не несёт.

А теперь конкретно о продукции: рисунок на майках формата А4 (210×297мм), цвет рисунка белый, чёрный или красный; цвет майки и размер—любой. Майка стоит 6500 брб, нашивка - 600 брб. Пересылка по Беларуси - ок. 1500 брб.

«ДАТЬ ПИЗДЫ!»

ИСТОРИЯ АНТИФА ДВИЖЕНИЯ В РОССИИ И АНГЛИИ: 1984 - 2004

Подготовил: Ильяс Фалькаев
при участии: А. Литого и Ревы-Коровы
Издательство: «ПОП-ГРАФИКА», (2004).
Формат: А6, 158 страниц.
Обложка и иллюстрации черно-бело-красные.

Книга состоит из двух частей. Первая часть содержит рассказы антифашистов из России, вторая часть включает воспоминания активиста AFA. Авторы подробно описывают проведение антифашистких акций и просто драки с фашней.
После двух не совсем вразумительных предисловий следуют рассказы панков, скинхедов и футбольных хулиганов записанные на диктофон и присланные по электронной почте. В основном приводятся рассказы участников из Москвы, но также встречаются рассказы антифашистов из Волгограда, Волжского, Беларуси, Самары и Тюмени. Читать это довольно весело, вообще первая часть книги наполнена юмором. Напрягают только панки из Волгограда и Волжского, которые не знают, чем скинхеды от фашей отличаются, редакции приходится каждый раз за них извиняться. И, еще про концерт «Короля и Шута» в Самаре мне рассказ не понравился. Ну а в целом все очень хорошо.
Вторая часть про английских антифашистов, в основном про такие организации как AFA («Anti-Fascist Action»), DAM («Direct Action Movement»), «Red Action» и «Workers Power». Книга становится гораздо серьезнее и поучительнее чем в начале, но не вкоем случае не занудная, в ней тоже проскальзывают приколы. Например мне понравилась история про то, как несколько активистов AFA отпиздили трех NF-ников, проследили затем как их отвезли в госпиталь, дождались пока их отпустили и на улице возле госпиталя снова дали им пиздюлей.
В конце описываются обломы, которые пришлой потерпеть антифашистам в ходе своей деятельности и «Правила выживания антифашиста», затем, в качестве приложения, «Рассказ одного знакомого англо-американца, записанный на диктофон».
В общем, «ДАТЬ ПИЗДЫ» можно порекомендовать каждому уважающему себя антифашисту, скинхеду, хулигану и панку :)

Цена книги: 30 рублей
Заказ: ziggazogga@rambler.ru
Информационная поддержка: rash-russia.antifa.net, avtonom.org

РЕЦЕНЗИИ НА МУЗЫКУ

CD VERLORENE JUNGS «Ungeliebt» (2003) (DSS Records / Cargo)

«ОТВЕРЖЕННАЯ МОЛОДЕЖЬ» одна из лучших групп в Германии. Играют ребята с 1996 года, за это время они успели выпустить четыре CD, на мой взгляд «Ungeliebt» - это лучший их альбом.
Всего на нем представлено 13 достаточно длинных для стиля композиций. Как и предыдущие, этот диск насыщен мясистым жестким звучанием, задевающими мелодиями, четким и плотным хоровым пением в каждом припеве, группа остается верной себе.
Тексты, как правило, повествуют о сложных жизненных проблемах и несут личные переживания вокалиста и лидера группы Питера. Именно это и является залогом успеха группы.
Также огромным плюсом этого CD является оформление, фото на обложке напоминает обложку альбома «Deutsh Punk Revolte» легендарной немецкой панк группы WTZ.
Из всех рецензируемых в этом фанзине записей это лучшая.
Послушать нужно каждому.

LP CHANCERS «Rudeboy Polka» (2001) (Slavska)

12-ти песенный альбом чешских рудбоев. В своей музыке CHANCERS используют ритмы ска и звучание 2-Tone, добавляя к ним звучание современных направлений черной музыки - хип-хопа и рэпа.
Музыка порой веселая и ритмичная, порой спокойная, мелодичная и красивая.
Поют CHANCERS на английском и чешском языках. Тексты, как правило, повествуют о жестокой реальности повседневной жизни.

DROPKICK MURPHYS «Live On St. Patrick's Day 2002» (2002)

Запись концерта в Бостоне. Dropkick Murphys играют Oi-музыку, смешивая ее с народными ирландскими мелодиями, и у них это получается очень весело. Жесткие гитарные рифы сливаются со звуками волынки и дают своеобразное, плотное звучание. Вообще то я далеко не фанат этой группы, но этот концертник мне нравится. Он переполнен энергией и в то же время мелодичный и приятный.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА «Демо» (2003)

УТ – это московская Oi группа.
Первая демонстрационная запись содержит всего шесть композиций по 1,5 – 2 минуты, из них два кавера Real Enemy группы THE BUSINESS и Watch your back COCK SPARRER. Музыка «учителей труда» довольно простая, но в то же время достаточно грамотная, напористая, песни в основном среднего темпа. Тексты, судя по названиям песен про новые ботинки, татуировки, работу и арматурный завод.
Звучание довольно сырое, невнятный вокал, но в целом записано и сыграно все вполне хорошо. Так держать!

DISCIPLINE «Love Thy Neighbor» (I Scream Records) (2000)

Лучший альбом лучшей в Европе группы смешивающей Oi! и Hardcore. Сами Discipline называют свой стиль Streetcore. Раньше они играли жесткий тяжелый хардкор старой школы, со временем стали более мелодичней, рокенрольней и веселее. Некоторые считают что эти ребята испортились, но, по-моему, они движутся в правильном направлении. «Hooligans heaven» - стопудовый хит.

CD ANTIRUGGINE «Ci Siamo Anche n' oi!»
(Pruppu Records) (2003)

Буквально сегодня получил посылку из Италии, дебютный диск итальянской RASH-oi! группы. Послушал и сразу решил написать рецензию.
Играют ANTIRUGGINE жесткую и быструю, в рамках стиля, музыку, украшая ее скашными и фолковыми элементами. Саунд на этой записи немного пахнет сыростью, но это по-моему, придает музыке еще больше драйва, и живости. Диск является не полноценным альбомом и содержит всего восемь композиций. Лучшей песней, на мой взгляд, является уже довольно известная, можно сказать хит, "100% RASH United" об объединении скинхед движения. Вообще ANTIRUGGINE поют о социальных и политических проблемах. Из их уст звучат призывы к борьбе за свободу итальянского народа и рабочего класса. И эти призывы звучат довольно таки убедительно благодаря суровому вокалу Лоуренса и плотному хору. Я считаю, что хор в Oi! играет очень важную роль, и ANTIRUGGINE похоже это тоже понимают.
Также радует оформление альбома. Обложка черно-белая, глянцевая. Сделана просто, но как говорится, со вкусом. Имеются тексты песен всех кроме последней. Есть фотографии и разные картинки со сломанными свастиками, демонстрациями антифашистов и т. д.

THE ANALOGS «Blask Szminki»
(Jimmy Jazz Records) (2001)

Отличная группа из Польши, играющая забористую, энергичную, веселую, порой мелодичную музыку Oi!
Альбом содержит всего четырнадцать песен, из них три в живом исполнении.
В этот раз ударения ставится на мелодику.
Тексты, судя по похожим на русские словам, затрагивают традиционные темы волнующие скинхедов (футбол, «мартенсы») но на ровне с ними поднимаются и остросоциальные проблемы.

OI POLLOI «Fight Back»
LP on Compary Records with Oi Polloi sides of the splits with Betrayed and AOA)

Анархисты, DIY-щики из Эдинбурга (Шотландия). Грязная, тяжелая, очень жесткая, агрессивная и жестокая музыка. Данный альбом, в основном среднего темпа. Сразу сносит голову и вселяет желание действовать. Длинные насыщенные тексты выражают дикую ненависть к капиталистам и государству, призывают вышибать двери ботинками, сопротивляться эксплуатации рабочих, загрязнению природы, уничтожению животных.

Ну вот, вы и прочитали первый номер «STREET PRINT».----------

Надеюсь, что он вам понравился, и я не зря старался. Хотелось бы в своем почтовом ящике обнаружить как можно больше ваших отзывов о нем.

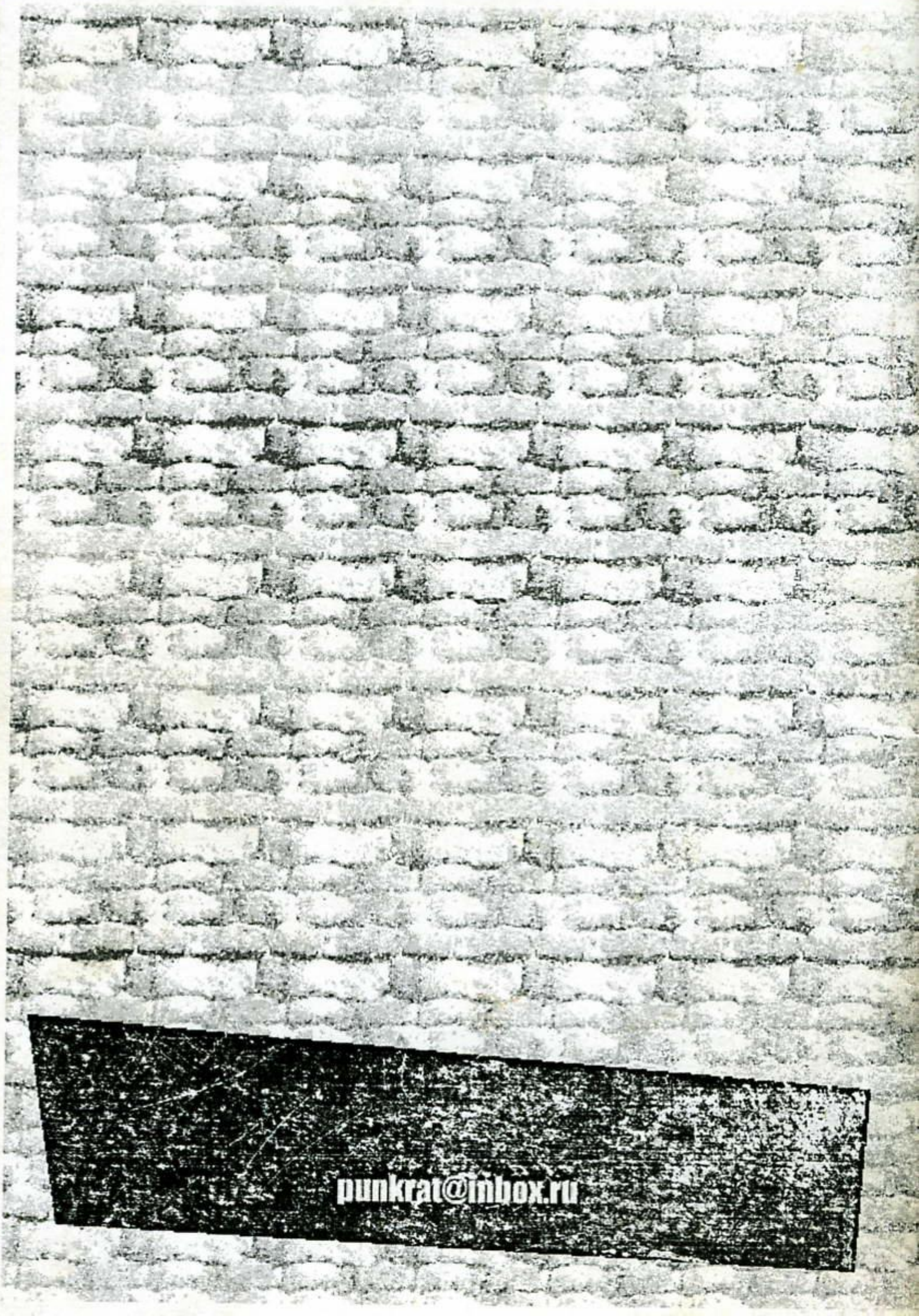
В завершении хотелось бы поблагодарить всех тех, кто помогал мне в процессе создания первого номера.
Большое спасибо Никите – за помощь в английском и Ване – за помощь в подготовке материала, и за интервью с CrombiBoyем.
Огромная благодарность всем тем, кто согласился сотрудничать и дал ответы на заданные вопросы к интервью. Отдельную благодарность хотелось бы высказать Jennes (POEBEL UND GESOKS) и Briz (ANTIRUGGINE).
А также спасибо тебе за то, что приобрел этот фанзин.

----------**Удачи. ПАНКРАТ.**

ИНТЕРВЬЮ С ГРУППОЙ «УЧИТЕЛЬ ТРУДА» - ВАНЯ И ПАНКРАТ
ИНТЕРВЬЮ С «EXPLORERS» И «OI VALCANS» - WWW.STREETPUNK.CZ
КОМИКС ВЗЯТ С САЙТА WWW.OUTKNOCKED.DE
ИСТОРИЯ «KLOWNS» - WWW.KLOWNS.NM.RU
ОСТАЛЬНОЙ МАТЕРИАЛ, А ТАКЖЕ ДИЗАЙН – ПАНКРАТ

Заказ и предложения:
punkrat@inbox.ru

Также приглашаем посетить:
www.gexagenband.narod.ru


punkrat@inbox.ru